


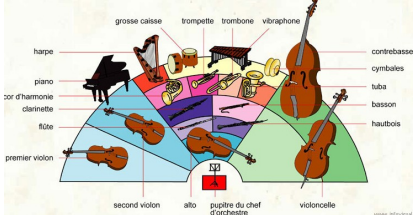

(La plupart des images sont inter-actives)

**J'écoute** : Pierre Henry «*La reine verte*» - extrait - (cliquer sur la peinture)



*Jean Dubuffet, La houle du virtuel, 1963*

## Y-aurait-il ...

<p>...des Voix ?</p>  <p>cliquer</p>	<p>...des Instruments ?</p>  <p>cliquer</p>	<p>Ou... Autres</p>  <p>cliquer</p>
--	--	---

**J'entends** : citer ici librement ce qui vient à mes oreilles

--	--	--	--

*Y-a-t'il des points communs entre la musique et la peinture de dubuffet ?*

**Qu'est-ce qu'une musique electro-acoustique ?**

une musique composée à l'aide de sons enregistrés ou réalisés par synthèse. Tout ce qui utilise la conversion d'un signal acoustique en signal électrique et vice et versa .Cliquez sur:

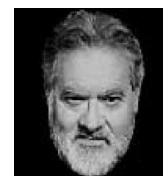


**Qu'est-ce qu'une musique concrète ?**

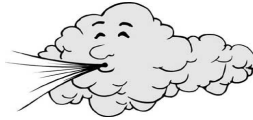
la musique concrète est l'enregistrement (la fixation des sons), puis le travail du son (aujourd'hui par ordinateur) et enfin sa diffusion au travers des haut-parleurs considérés comme un écran acoustique ou vont se mettre en scène les «images» sonores.

Écoutons Pierre Henry en parler il y a quelques années:

Cliquez sur:



Créons une matière première: **jouons et produisons ensemble des :**



Grondements, mugissements,  
Sifflements, ronflements, renâclements ,  
Murmures, marmonnements, bruissements, grommellements, grognements,  
Stridences, craquements, bourdonnements, cliquetis, piétinements,  
Bruits de percussions (obtenus en frappant diverses matières: métal, bois, peaux, pierres  
etc...

**TROUVER DES EXEMPLES SONORES "BRUTS" EN CLIQUANT ICI**

Précisons notre objectif: **Projet de production sonore : la multitude et le fourmillement**

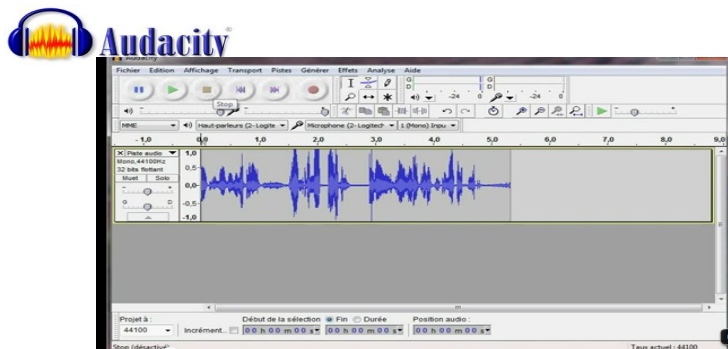
Choisir un vocabulaire sonore varié : frottements de mains, consonnes («f», «s», «ch»...), utilisations d'accessoires (trousses par ex.), trainements de pieds... et à partir de cela , imaginons et produisons un **fourmillement sonore, une multitude de bruits et de sons simultanés**, dans la nuance «p», puis en organisant des variations dynamiques . **Enregistrons** ensuite tout cela et comparer les diverses productions .

**Écoutons** quelques sons produits et enregistrés : [cliquer](#)



Travaillons le son :

Ouvrir ensuite le **logiciel Audacity ...**



cliquer sur la photo: Voici un petit échantillon de possibilités offertes par ce logiciel

... et y insérer l'enregistrement choisi  
transformons-le ensuite pour obtenir la matière sonore souhaitée.

**Écoutons quelques propositions sonores d'élèves :**

