

[Le concerto Romantique pour piano et orchestre n° 1 de F.Liszt \(compléments au cours\)](#)

L'élève est invité à cliquer sur les nombreux liens pour se cultiver

Au 19 ème siècle, en Europe, à [l'époque Romantique](#), quelques compositeurs célèbres écrivirent un petit nombre de concertos, généralement destinés à un interprète particulier.

Tout au long de ce 19^e siècle, le piano et le violon seront les instruments de prédilection des compositeurs, souvent eux-mêmes interprètes virtuoses ;

c'est le cas des pianistes et compositeurs [Franz Liszt](#) ...



...de [Frédéric Chopin](#),

...et du violoniste **Niccolo Paganini** reconnu pour sa virtuosité prodigieuse...et ses compositions pour violon

voici un extrait de son concerto pour violon et orchestre n° 2



La virtuosité toute aussi exceptionnelle du pianiste et compositeur hongrois **franz Liszt**, contribuèrent à l'établissement du mythe romantique du génie musical !



Voici La Campanella , Liszt, Etude n°3 d'apres Paganini

L'ego très développé du pianiste romantique est parfois gentiment caricaturé :

<http://www.youtube.com/watch?v=6mR4RwrfUg0>

Le piano évolue beaucoup à cette époque : consultez cette page de [l'histoire du piano](#)

Le rôle de **l'instrument soliste** se trouve largement renforcé dans **l'exposition du thème** musical :

-Soit **en présentant le thème**: comme [au début de notre 1er cto pour piano de Liszt](#) `

-Soit **en l'accompagnant** : [comme dans le concerto pour piano n°2 de Rachmaninov](#)

...mais aussi dans le développement musical de ce thème.

La virtuosité de l'interprète s'exprime aussi dans la cadence (*ici un extrait du Cto n° de Beethoven*) qui, autrefois improvisée, est désormais entièrement écrite par le compositeur, au 19^e siècle.

Le plan d'un concerto pour un instrument soliste et un orchestre est, en général, le suivant :

Le premier mouvement, vif, de forme «sonate»

le second mouvement, lent, de forme «lied» ou «thème varié»

le dernier mouvement, rapide, de forme «rondo».

Mais Liszt fait ici une petite entorse à la tradition : il compose 4 mouvements.

Les quatre mouvements sont plus courts et sont enchaînés les uns aux autres

Écoutons-les par la pianiste Martha Argerich ; il s'agit dans cet enregistrement enchaînés deux par deux :

Allegro maestoso

Quasi adagio

et

Allegretto vivace - Allegro animato

Allegro marziale animato

L'instrument soliste et l'orchestre sont souvent traités de manière «opposée», et sont parfois «complices». Ce dialogue musical aboutit toujours à une synthèse finale : une conclusion musicale mettant l'instrument soliste et l'orchestre «en accord».



Pour en savoir plus sur le contexte historique et musical de cette oeuvre : Le Concerto pour piano n° 1 en mi bémol majeur de [Franz Liszt](#), créé à [Weimar](#) en [1855](#) sous la direction de [Berlioz](#) et avec le compositeur au piano, a été composé entre [1830](#) et [1853](#).