




<b>THÉMATIQUES</b>	<b>Arts, créations, cultures</b>	<b>Arts, espace, temps</b>	<b>Arts, états, pouvoir</b>
	<b>Arts, mythes, religions</b>	<b>Arts, techniques, expressions</b>	<b>Arts, rupture, continuité</b>
<b>PINK FLOYD « The Wall »</b>			
Pochette de l'album			
			<b>Du XXème siècle à notre époque</b>
			<b>Du XVIII ème siècle à la fin du XIX ème siècle</b>
 <p data-bbox="319 1682 1077 1720">D.Gilmour N.Mason (S.Barrett) R.Waters R.Wright</p>			<b>Du IX ème siècle à la fin du 17 ème siècle</b>
			<b>De l'antiquité au IX ème siècle</b>
<b>Arts de l'espace</b>	<b>Arts du langage</b>	<b>Arts du quotidien</b>	
<b>Arts du spectacle vivant</b>	<b>Arts du visuel</b>	<b>Arts du son</b>	

**Biographie du groupe Pink Floyd.** Cliquer sur les termes soulignés

Pink Floyd est un groupe de rock progressif et psychédélique britannique formé en 1965 à Londres. Il est reconnu pour sa musique planante et expérimentale, ses albums-concept et ses performances en concert, originales et élaborées. S'il connaît un succès modeste au milieu des années 1960, il devient par la suite l'un des groupes londoniens les plus populaires de la scène psychédélique. Cependant, le comportement de plus en plus instable de Syd Barrett conduit les autres membres à le remplacer par David Gilmour. Le bassiste Roger Waters devient progressivement le meneur du groupe. Pink Floyd acquiert l'année suivante une célébrité mondiale avec The Dark Side of the Moon, Wish You Were Here (1975), Animals (1977) et The Wall (1979). Mais des tensions dans le groupe apparaissent au fil du temps et, en 1980, le claviériste Richard Wright sera exclu du groupe. En 2014, sort un nouvel album intitulé: The Endless River4.

**Contexte (historique, social, artistique).** Cliquer sur les termes soulignés

La musique pop, l'art pop et la mode pop deviennent alors aux années 1960 des formes de culture sérieuse. Au milieu de la décennie, la Swinging London constitue une fusion du design, de l'architecture, de boutiques de mode et de la culture pop. La capitale du Royaume-Uni rayonne alors à travers le monde par sa vitalité culturelle et attire de nombreux étrangers dans ses boutiques, clubs et galeries d'art. Les magasins deviennent alors des lieux de rencontre et sont aménagés pour accueillir et faire rester les clients et non plus seulement pour vendre. Les décors intérieurs correspondent au style de la mode, il y a de la musique, etc. Soho et Carnaby Street où officiait Mary Quant, qui diffusa la minijupe dans le monde, fixaient les tendances. Londres semblait alors offrir la perspective d'une société plus ouverte.

**Éléments d'analyse.** Cliquer sur les termes soulignés

Après le départ du guitariste Syd Barrett, le groupe abandonne la ligne dure de l'esthétique rock des années 1960/70, et avec son remplaçant David Gilmour, s'oriente vers le rock progressif d'un style plus libre influencé par le jazz, le classique, l'électroacoustique et la musique ethno. Cette nouvelle approche est visible sur la forme : à la place d'une structure habituelle de la chanson de variété (primauté de la mélodie, rythme simple, alternance couplet-refrain, durée courte), les compositions sont plus longues, plus libres dans leur structure, et souvent instrumentales.

L'album «The Wall» fait partie d'un grand projet-concept en trois volets: Le premier étant l'album lui-même, le second, sa représentation (concerts) sur scène, et enfin le film musical, basé sur l'histoire de l'album. il traite en musique du thème de l'isolement et de ses conséquences mentales; les chansons suivent toutes un fil conducteur pour former une histoire. Le «mur» dont il est ici question est à la fois celui qui enferme le personnage principal, le tenant hors du monde (isolement, drogues, peur de l'autre), et aussi celui, qu'à un moment de leur carrière, les Pink Floyd érigent entre la scène et la salle pour se protéger des comportements turbulents de certains spectateurs. Cet opéra rock est constitué d'une succession de chansons qui illustrent musicalement les états d'âmes des protagonistes et qui mettent aussi en valeur l'action et son déroulement.

**Les principaux interprètes de l'album, les Pink Floyd s'associent à Bob Ezrin - producteur, arrangements, orchestration et claviers; James Guthrie - coproducteur, ingénieur du son, percussions, synthétiseur batterie mais aussi la Chorale de l'Islington Green School ...et bien d'autres...**

**Apport de la discipline éducation musicale.** Cliquer sur les termes soulignés

**Perception:**

monodie accompagnée; polyphonie, unisson, solo, choeurs, accords, timbres instrumentaux, guitares électriques, (ici) basses (ici), batterie (ici), claviers divers (ici)  
Comparons à cette occasion les différentes guitares électriques (ici) / (et ici)  
voix chantée, exclamation, cris, atmosphères musicales variées, nappes sonores.

**Production:**

interprétation d'une chanson de l'album.

**Oeuvres liées, références.** Cliquer sur les termes soulignés

L'artiste qui a participé à la réalisation de la pochette de l'album, Gerald Scarfe, a aussi contribué aux animations dans le film d'Alan Parker: «the wall». *Voici des liens pour découvrir son travail: cliquer ici et ici.*

Lors de la chute du mur de Berlin, de nombreux musiciens se sont produits à l'occasion de cet événement historique:

Jean Sébastien Bach joué au violoncelle par M. Rostropovitch, la neuvième symphonie de Beethoven dirigée par Leonard Bernstein, des récitals de Joe Cocker, Nina Hagen...

**Pour découvrir notre contribution veuillez cliquer sur ce lien**