

# Musique et histoire des arts

sources: analyse musicale / wikipedia / Pop rock music

## ***The Wall*** (en français: «le Mur») **Roger waters (compositeur)**

est le onzième album du groupe de rock progressif britannique Pink Floyd

L'album est sorti en 1979

Il est souvent considéré comme l'un des plus grands albums de Pink Floyd et marque l'apogée du groupe. L'album fait partie des dix meilleures ventes d'albums aux États-Unis.

L'album «The Wall» fait partie d'un grand projet concept à trois volets.

Le premier étant l'album lui-même,

Sa représentation sur scène ,et,

Un long métrage basé sur l'histoire de l'album.

La réalisation du projet dura quatre ans ; le projet fut créé en 1978 et le film sortit en 1982.

**Comme les trois albums précédents du groupe (*The Dark Side of the Moon*, *Wish You Were Here* et *Animals*), ***The Wall* est un album-concept, mais aussi un opéra rock; il traite du thème de l'isolement et de ses conséquences mentales, et les chansons suivent toutes un fil conducteur pour former une histoire.****

**Pour la petite histoire : «The Wall» marque la dernière véritable entente entre les deux auteurs-compositeurs du groupe, Roger Waters et David Gilmour. Les tensions sont alors croissantes au sein du groupe, avec Waters devenu sa seule force créatrice — il signe seul la quasi-totalité des titres de l'album —, et finissent par mener à l'exclusion du **claviériste** Richard Wright.**

### **Historique de l'album «the wall» :**

**1977**, Pink Floyd est en tournée pour promouvoir son dernier album, *Animals*. Le groupe a alors atteint un statut de superstar. Toutefois, le bassiste et «leader» Roger Waters ne supporte plus le comportement excessif des spectateurs (sifflements , hurlements , et comportements marginaux dus aux consommations de drogues) , d'où le concept de l'album *The Wall* : bâtir un mur entre le groupe et le public, ce qui le protégerait d'un nouvel incident semblable.

Voulant exploiter toutes les possibilités du multimédia, il décide également de produire un concept en trois parties: l' album, la série de concerts théâtraux incluant le fameux «mur» et de nombreux effets spéciaux imaginatifs, et enfin un long-métrage.

Au cours de l'année 1978 Roger Waters, se met au travail dans son studio personnel pour composer *The Wall*.

## **Enregistrement:**

L'enregistrement de l'album se déroule en 1979 dans quatre studios différents . Roger Waters décide d'engager le fameux producteur Bob Ezrin (producteur des célèbres musiciens du groupe Kiss et Alice Cooper) pour coproduire l'album avec Gilmour, et James Guthrie , recommandé au groupe par Alan Parsons, qui a été ingénieur du son sur The Dark Side of the Moon ,célèbre album des Pink floyd. Les tensions au sein du groupe deviennent sérieuses : Richard Wright (le claviériste) veut aussi être producteur, et Waters accepte à condition qu'il fournisse assez de travail pour l'album. Ce qu'il ne fera pas...Il est renvoyé du groupe.

## **Résumé de l'histoire du film :**

Après le décès de son père pendant la Seconde Guerre mondiale, Pink est élevé par une mère tyrannique. Devenu rock star (Young Lust), il se marie, mais il délaisse sa femme, qui finit par s'éloigner (Don't Leave Me Now). Il mène une vie tourmentée et s'enferme sur lui-même dans sa chambre d'hôtel. Il se fabrique **un mur protecteur** derrière lequel il croit d'abord trouver refuge (Goodbye Cruel World). Mais **ce mur** finit par l'étouffer et le pousse, seul et malheureux, jusqu'aux portes de la folie (autant de briques **dans le mur** (Another Brick in the Wall). Il passe en revue les éléments importants de sa vie : la mort de son père à la guerre, sa mère trop protectrice et castratrice, les brimades de professeurs, puis l'échec de son mariage et la plongée dans la drogue. Dans sa folie, Pink se prend pour un dictateur fasciste. Son examen de conscience le mènera jusqu'à son auto-procès (The Trial). **L'adaptation cinématographique** de The Wall est sortie en salles en 1982 et fut réalisée par Alan Parker, avec le chanteur Bob Geldof dans le rôle de Pink. Le film utilise la musique de l'album comme bande sonore.

## **Sortie de l'album , sa réception et son influence:**

L'album eut un immense succès dès sa sortie. On estime le nombre total de ventes (dans le monde) à 30 millions d'albums .C'est le double album le plus vendu de tous les temps .

Au succès commercial s'ajoute le succès critique. L'album figure également dans le livre des «1001 albums à écouter avant de mourir.»

**Le producteur Bob Ezrin a joué un rôle majeur dans l'élaboration de l'histoire en éclaircissant le récit, qui réclama l'écriture de chansons supplémentaires pour boucler l'intrigue. Toutes les paroles et la majeure partie de la musique ont été écrites et composée par R.Waters, avec des contributions minimales de David Gilmour et Bob Ezrin.**

## **Pochette:**

Gerald Scarfe qui fut appelé pour créer le «design» et la pochette de l'album avec Roger Waters.La pochette de l'album représente très simplement un mur blanc immaculé, le «mur» conceptuel symbolique de la non-communication. Sur le mur est écrit le nom du groupe et de l'album, en lettres peintes en noir.