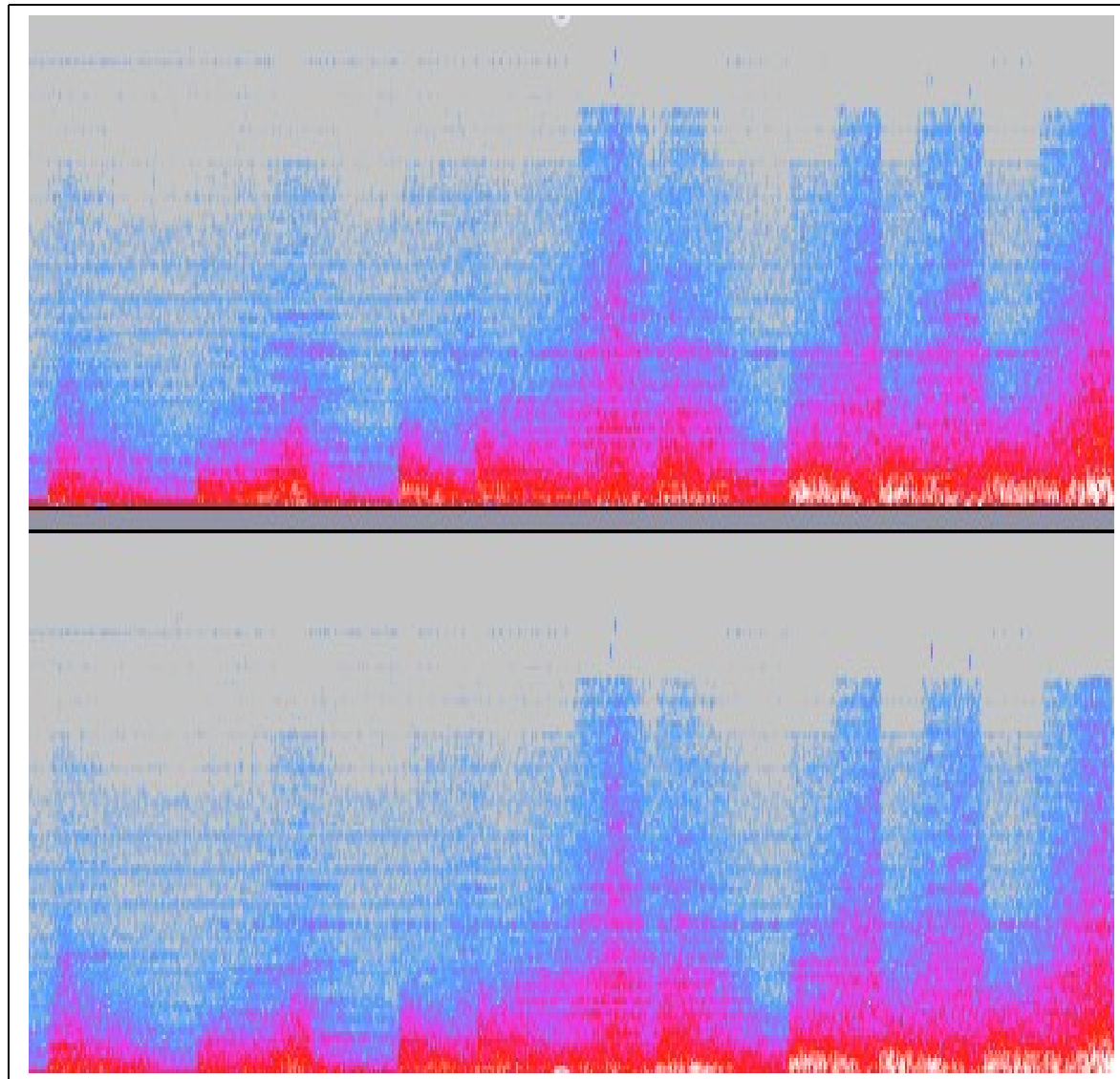


<b>La musique contemporaine spectrale face à la société de consommation</b>	<b>Art, créations, cultures</b>	<b>Art, espace, temps</b>	<b>Arts, états pouvoir</b>
	<b>Arts, mythes et religions</b>	<b>Arts, techniques, expressions</b>	<b>Arts, rupture, continuité</b>

**Giacinto Scelsi: «Konx-Om-Pax»  
3ème Mouvement**



<b>De l'Antiquité Au IX<sup>e</sup> s.</b>
<b>Du IX<sup>e</sup> s. à la fin du XVII<sup>e</sup> s.</b>
<b>XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.</b>
<b>Le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque ...</b>

*Courte séquence de la représentation du spectre sonore en stéréo du 3ème mvt de l'oeuvre.*

<b>Arts de l'espace</b>	<b>Arts du langage</b>	<b>Arts du quotidien</b>
<b>Arts du son</b> voix / orchestre / spectre	<b>Arts du spectacle vivant</b>	<b>Arts du visuel</b>

**Le compositeur G.SCELSI** est né en 1905 à La Spezia, Giacinto Scelsi appartient à une famille de vieille noblesse d'Italie. Il a toujours résolument refusé de donner aucun détail biographique ou personnel le concernant. Après une bonne formation académique à Rome, il étudia un temps auprès d'un élève de Schönberg à Vienne, et devint ainsi le premier Italien à écrire de la musique dodécaphonique. Mais il s'écarta de la pensée sérielle, de longues années avant la grande vague du sérialisme de l'après-guerre. Il retira davantage de bénéfice d'étude auprès d'un disciple de Scriabine à Genève . Il meurt en 1988.

**Contexte** : L'année 1968 est un bouleversement. Les années précédentes, joyeuses, exubérantes, décomplexées, portées par une jeunesse issue du «baby-boom», ont vu apparaître la minijupe, la pilule, les drogues , la *pop-music*, le *Rock* , les *Hippies* la *décolonisation* . On est entré dans la «*société de consommation*». Au Viêt-nam, les forces nord-vietnamiennes et vietcongs déclenchent le 30 janvier 1968 l'offensive du *Tét* .Les USA se réveillent meurtris par l'assassinat, le 4 avril 1968, du pasteur non-violent Martin Luther King .Le 21 août 1968, les troupes blindées russes envahissent la Tchécoslovaquie sur décision de Leonid Brejnev. Le 2 octobre 1968, soit une dizaine de jours avant l'ouverture des jeux olympiques de Mexico, des étudiants mexicains manifestent au centre de la capitale, sur la place des Trois Cultures, en un lieu dit *Tlatelolco*. Les policiers ouvrent le feu. Au printemps, les étudiants parisiens, comme leurs homologues Romains et ceux de la plupart des capitales ouest-européennes, participent à de grandes manifestations réprimées par la police.

**Konx-Om-Pax**, est composé en 1968-69, à une période où les sociétés occidentales se remettent en question, et se tournent parfois vers la philosophie orientale . Scelsi était attiré par l'Orient, par l'Inde, la Chine et le bouddhisme Zen.

### **l'Oeuvre - Continuité : l'orchestre et les chœurs / Rupture : le langage**

**Forme** : Oeuvre en trois mouvements ; **Genre** : Oeuvre vocale et instrumentale

**Style** : musique spectrale (Art en total rupture avec la société de consommation).

**Konx-Om-Pax** utilise un très grand orchestre avec cordes au complet et orgue, mais sans les flûtes. Le chœur n'intervient que dans le troisième mouvement. Les trois paroles du titre veulent dire Paix, en vieil assyrien, en sanscrit et en latin, et le «programme» de l'œuvre recouvre, selon le compositeur, trois aspects du son: le premier mouvement est immuable; le 2ème incarne la force créatrice; le dernier met à l'honneur la syllabe «Om» (la syllabe sacrée des Bouddhistes)».

Deux mouvement modérés, amplement développés, entourent un morceau central très court mais très puissant, sorte de violente explosion de force.

**Éléments de langage** : son style se rapporte souvent aux mythes de l'Inde et du Népal. Il utilise les quarts de tons préfigurant l'école spectrale de Gérard Grisey et Tristan Murail; il sculpte le son, et sa musique est constituée de blocs de timbres souvent monodiques qui s'étalent en dérivant (glissements, avec d'éventuelles irisations, granulations); on y trouve des clusters, de l'espace inexploré entre consonance et dissonance ; son style est marqué par l'apurement, par la répétition (ostinato) souvent autour d' une note «polaire», et par l'instabilité autour d'un son ou via un écart extrême entre des notes distantes (l'intervalle étant vide ou bien rempli par un cluster) . Souvent d'allure méditative, planante et lente , sans construction ni progression apparente .

#### **Le troisième mouvement:**

Dans le dernier mouvement, le plus grandiose, sur le son principal «La», le chœur fait son entrée, répétant sans cesse la seule syllabe sacrée «Om». Par l'utilisation de cette syllabe, le compositeur fait comme résonner et frémir l'univers sonore et , plus largement l'espace tel que nous nous le représentons . Il utilise toute l'énergie contenue dans le son. Les forces telluriques contenues dans l'univers interstellaire sont ici rendues musicalement dans leur métamorphoses et dans leur puissance . Beethoven, Xénakis nous avaient largement prouvé leur capacité à le faire.

«Om» veut dire Paix. « C'est une musique du dépassement de soi-même et de l'union de l'homme avec le cosmos. » (H.Halbreich)

#### **Œuvres liées, références:**

**L'oeuvre musicale (2 ème et 3ème mvt) en lien** : <http://www.youtube.com/watch?v=1YqBGUUGAoo&feature=related>

**1-Philip Corner** :*One note once*, (2001) [http://camec.spezianet.it/konx\\_om\\_pax/corner.html](http://camec.spezianet.it/konx_om_pax/corner.html)

**2-Mauro Manfredi**:*Nota risonante*,(1996) [http://camec.spezianet.it/konx\\_om\\_pax/manfredi.htm](http://camec.spezianet.it/konx_om_pax/manfredi.htm)

**3-Fernando Andolcetti**:*Le foglie/suono*(1995) [http://camec.spezianet.it/konx\\_om\\_pax/andolcetti.html](http://camec.spezianet.it/konx_om_pax/andolcetti.html)

Les actes du Colloque international : «Scelsi et la France» au centre de documentation de musique contemporaine , dans leurs enregistrements audio :

[http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/conferences/enregistrements/colloque\\_international\\_scelsi\\_france](http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/conferences/enregistrements/colloque_international_scelsi_france)