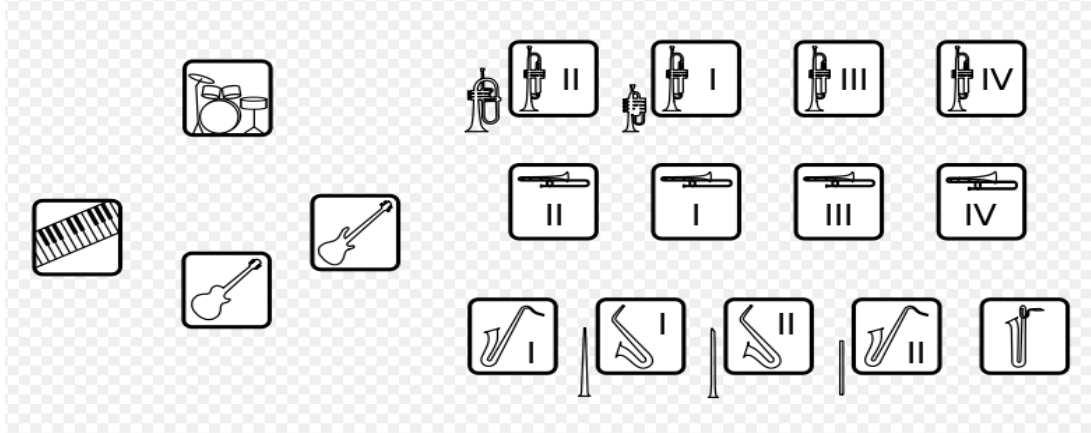


Qu'est-ce que le Swing ? Le swing désigne une manière d'être du jazz, celle qui incite à se balancer([cliquer sur](#)), à danser ([cliquer ici](#)). Le swing s'est développé durant les années 1930-1940 avec l'avènement des big bands.

Qu'est-ce qu'un big band ? C'est une formation orchestrale qui interprète des œuvres du répertoire jazz, particulièrement dans le style swing. [Cliquer ici](#):



Qu'est-ce que le Be-bop ? Le be-bop est un dérivé du swing né dans les caves de Saint-Germain-des-Prés à Paris après la Libération. Ce courant est né de musiciens qui souhaitaient se libérer de la discipline des big bands. Il voulaient plus de liberté dans l'interprétation et davantage d'occasions d'improviser des solos comme Thelonious Monk, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, [cliquer ici](#).

Qu'est-ce que le Boogie-woogie ? Le boogie-woogie est une manière pianistique d'interpréter le blues : accords du blues (12 mesures) et joué en ostinato (croche pointée-double croche) répété à la main gauche (eight-to-the-bar) tandis qu'à la main droite le pianiste brode des variations improvisées. [Cliquer ici](#).
Le boogie-woogie est devenu un style musical aussi joué par les big bands. [Cliquer ici](#)

Qu'est-ce le Lindy-Hop ? Le Lindy Hop est une danse de rue qui s'est développée dans la communauté noire-américaine de Harlem (New-York), en parallèle avec le jazz et plus particulièrement le swing. [Cliquer ici](#). C'est un mélange de plusieurs danses provenant des quatre coins des États-Unis, principalement le charleston, le breakaway et le collegiate.

Qu'est-ce que le Jump Blues ? Le jump blues est un genre de blues orchestré pour des big bands. Il est caractérisé par un rythme insistant, des parties vocales syncopées et énergiques, et des paroles parfois comiques. L'instrument le plus important dans le jump blues était le saxophone, la guitare y figurait seulement comme instrument rythmique. Le genre a atteint un sommet de popularité pendant les 1940 et 1950. Les artistes les plus connus étaient Wynonie Harris, Louis Jordan, et Big Joe Turner. [Cliquer ici](#)

Le Jazz et la propagande nazie: "Entartete musik", musique «dégénérée» [\(cliquer ici\)](#). C'est ainsi que les Nazis, entre 1933 et 1945, appelaient toute musique qui ne correspondait pas aux normes de l'art officiel. Toute la musique non allemande, celle de musiciens aux origines juives [\(cliquer ici\)](#), le jazz comme une musique afro-américaine, ou encore toute la musique prolétarienne ainsi que toute la musique qui n'est pas tonale [\(cliquer ici\)](#). Les sociétés totalitaires, ou certaines formes de populismes d'aujourd'hui rejettent encore ces musiques. L'ouverture d'esprit, la culture, l'éducation et la tolérance luttent contre cela. [Cliquer ici](#)